

Sarmeola di Rubano - Padova
Chiesa della Opera Assistenza San Antonio

Composizione strumentale del nuovo organo "Francesco Zanin" 2006
Progetto e disposizione: Francesco Finotti (2001)

- Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettronica per i registri

I Grand'Organo, A - c^{'''} 64 tasti

1. Violoncello 16'
2. Principale 8'
3. Flauto Camino 8'
4. Ottava 4'
5. Decima quinta 2'
6. Mixtura II/VI
7. Clarinetto 16'
8. Tromba 8'
Tremolo
III/I
III 16'/I
II/I
II 16'/I

II Recitativo - Espressivo, A - c^{'''} 64 tasti

9. Corno di notte 8'
10. Viola 8'
11. Flauto Maggiore 8' in legno
12. Traversiere 4'
13. Sesquialtera II
14. Piccolo 1'
15. Plein Jeu IV/V
16. Bombarda 16'
17. Tromba armonica 8'
18. Oboe 8'
Tremolo
III/II

III Solo, A - c^{'''} 64 tasti

19. Diapason 8'
20. Flauto armonico 8'
21. Flauto ottavante 4'
22. Nazardo armonico 2' 2/3
23. Doublette 2'
24. Terza armonica 1' 3/5
25. Larigot 1' 1/3
26. Settima 1' 1/7
27. Regale 16'
28. Clarino 8'
29. Oboe 8' orizzontale
Tremolo
II/III

Pedale, A - g' 35 tasti

30. Basso aperto 16' in legno
31. Subbasso 16' in legno
32. Quinta 10' 2/3 in legno
33. Flauto Basso 8' in legno
34. Violone 8' derivazione
35. Tiorba II
36. Corno 4'
37. Clarinetto basso 16' trasmissione
38. Bombarda 16'
III/Ped.
III 16'/Ped.
II/Ped.
II 16'/Ped.
I/Ped.
Ped. 16'/Ped.

Totale generale: 2593 canne

Accessori:

16 x 570 = 9.120 combinazioni aggiustabili con blocco del livello di memoria, avanzamento a sequenza;
richiami del "Tutti" (2) a pulsante luminoso;
richiami a pedaletto (9) delle unioni, "Fondi", "Ancie", "Tutti";
pedali di "Crescendo" ed "Espressione";
panca regolabile, luce leggio indipendente e regolabile in intensità, luce pedaliera accoppiata al motore.